

**Sonntag, 21. Januar 2018, 15 Uhr**  
**Festkonzert**  
**für Flöte, Trompete und sieben Orgeln**

Annelie Herrmann, Flöte - Hans Hubert Gerards, Trompete  
 Hayko Siemens, Orgel

*Karl Richter-Orgel München:*

Georg Friedrich Händel:                      Sonate für Flöte und Orgel g-moll HWV 360  
 (1685 - 1759)                                      Larghetto – Andante – Adagio - Presto

*Multiplex-Orgel Wilhelmshaven:*

Wolfgang Amadeus Mozart:                Adagio C-dur KV 356  
 (1756 – 1791)

Joseph Haydn:                                 3 Flötenuhrstücke  
 (1732 - 1809)                                      Allegretto- Andante - Menuett

*Steinmeyer-Orgel Nürnberg:*

Joh. Seb. Bach:                                 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ für Flöte, Trompete u. Orgel  
 (1685 – 1750)                                      aus der Kantate BWV 75 (Bearbeitung H.H. Gerards)

*Eule-Kleinorgel Bautzen:*

John Stanley:                                    Echo-Sonate D-dur  
 (1713 – 1786)                                      Adagio – Andante – Adagio – Andante  
     (Bearbeitung H.H. Gerards)

**KAFFEE - PAUSE**

*Röver-Orgel Hamburg:*

Sergei Rachmaninoff:                         Vocalise für Flöte und Orgel op.34 Nr. 14  
 (1873 – 1943)                                      (Bearbeitung H. Siemens)

*Steinmeyer-Konzertorgel Heidelberg:*

Franz Liszt:                                      Präludium und Fuge über B-A-C-H  
 (1811 - 1886)

*Rokoko-Orgel München:*

Tommaso Albinoni:                             Sonate in C für Flöte, Trompete und Orgel  
 (1671 – 1750)                                      Allegro – Grave – Allegro (Bearbeitung H.H. Gerards)

**Annelie Herrmann** (Starnberg) ist eine vielseitig begabte Künstlerin. Ausgebildet zur Keramikmeisterin, ist sie auch als Malerin, Illustratorin und Musikerin erfolgreich tätig, letzteres sowohl als Sängerin wie auch besonders als Flötistin. Gelobt wird immer wieder ihr ausdrucksvoller, weicher und gesanglicher Ton, den sie in ihre solistischen, kammermusikalischen und orchesterbezogenen Projekte einbringt. Dabei pflegt sie ein breites und stilistisch vielseitiges Repertoire. Mit Hayko Siemens verbindet sie eine langjährige musikalische Zusammenarbeit in Konzerten im In- und Ausland. Annelie Herrmann ist Mitglied im Sinfonieorchester Isar-Philharmonie München.

**Hans Hubert Gerards** (München) erhielt seine Ausbildung als Trompeter in dritter Generation bei seinem Vater Hans Gerards vom Philharmonischen Staatsorchester Mainz. Ihm folgten Rudolf Güttler, ebenfalls vom Mainzer Orchester und James D. Cluesner, Chicago. Während seines Medizinstudiums Eintritt in das Orchester der deutschen Kinderärzte und bald auch Mitglied des Bayerischen Ärzteorchesters, später dann beim Deutschen Ärzteorchester und in The Management Symphony. Hans Hubert Gerards, der heute als promovierter Arzt in einer Managerposition bei der pharmazeutischen Industrie tätig ist, lebt, arbeitet und musiziert in München.

**Hayko Siemens** (München) ist Kirchenmusikdirektor an der evangelischen Bischofskirche St. Matthäus in München. Er ist ferner Gründer und langjähriger Leiter des Internationalen Orgelfestivals „FUGATO“ in Bad Homburg. Konzertreisen führten ihn als Organist und Dirigent in alle Kontinente, darunter 15 Tourneen allein in die USA und etliche Reisen nach Australien, Neuseeland, Japan und China. Zahlreiche Rundfunk-, Fernseh-, Schallplatten- und CD-Aufnahmen als Organist, sowie als Dirigent mit namhaften Solisten, Chören und Orchestern, u.a. mit dem Israel Philharmonic Orchestra. Mehrjährige Orgellehrtätigkeit an der Musikhochschule Frankfurt sowie in internationalen Meisterkursen in Schweden, USA, HongKong und Neuseeland. Juror bei Orgel- und Vokalwettbewerben und Mitglied des Künstlerischen Beirats im Verband der deutschen Konzertchöre (VDKC). Erst kürzlich beendete er in München zum wiederholten Male den großen, 15 Konzerte umfassenden Zyklus der Gesamtdarstellung des Bachschen Orgelwerks.